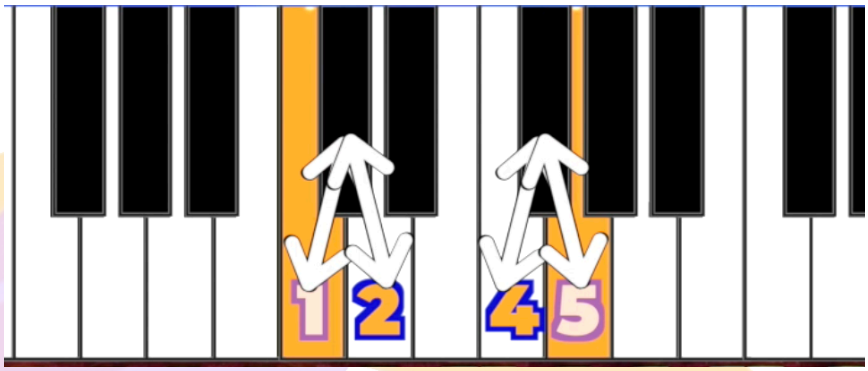
ACORDES SUS2, SUS4, ADD2, ADD4

Estos acordes son simplemente **adornos**, que se usan mucho (desde Elton John y Queen a Lady Gaga e Imagine Dragons), y que son muy sencillos de entender.

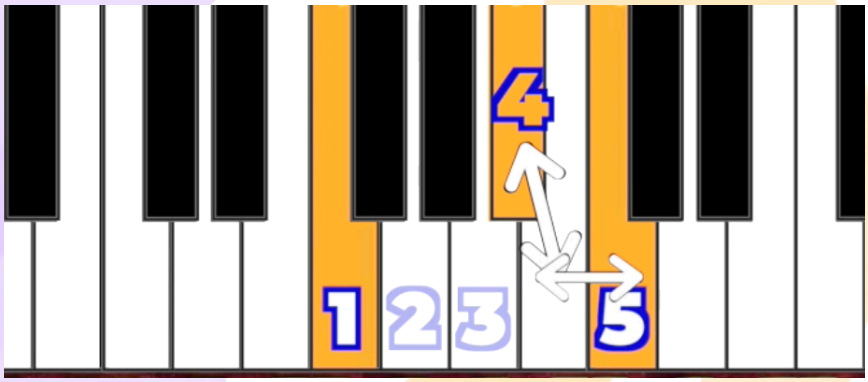
¿Cuáles son el 2 y el 4?

- El **2** siempre hace referencia a la nota que está 2 semitonos por *encima* de la 1ª del acorde.
- El **4** siempre hace referencia a la nota que está 2 semitonos por *debajo* de la 5ª del acorde.

Por ejemplo, en un acorde sobre Do, estos son el **2** y el **4**:



Pero cuidado, en un acorde sobre Fa, el **2** sería el Sol (nota blanca), ¡pero el **4** sería el Si bemol (nota negra)!:



¿Qué significan *add* y *sus*?

Es muy sencillo.

- **add** significa "*añadir*" (en inglés).
- **sus** significa "*suspender*"... pero imagina que significa "*sustituir*".

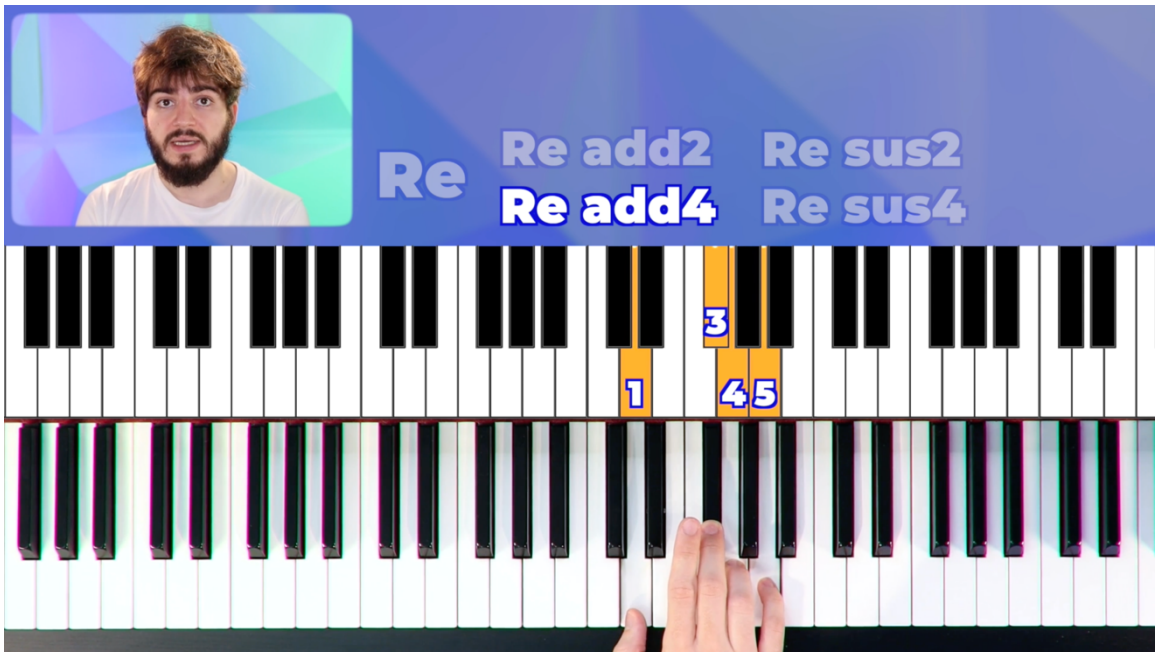
Es decir,

- Cuando pone **add2,** *añades* la nota **2** al acorde.
- Cuando pone **add4,** *añades* la nota **4** al acorde.
- Cuando pone **sus2,** *sustituyes* la 3ª por la nota **2** del acorde.
- Cuando pone **sus2,** *sustituyes* la 3ª por la nota **4** al acorde.

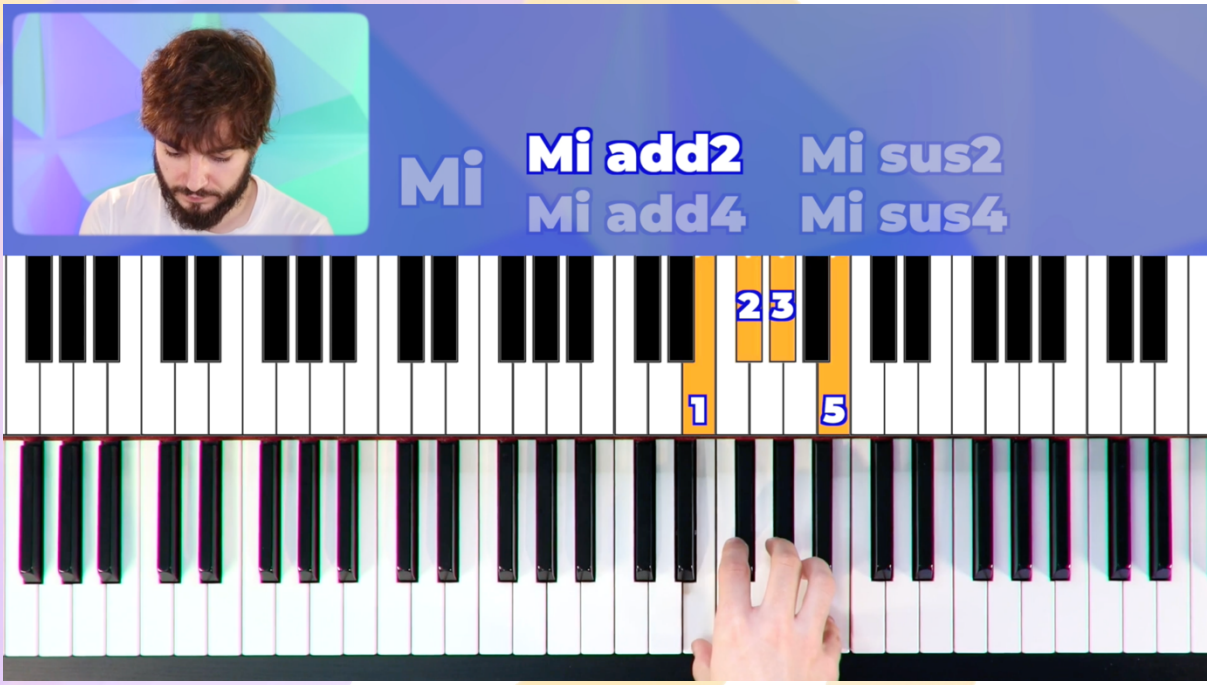
Veamos el *add*

Para calcular Re add2, calculas primero **la nota 2 para Re,** que en este caso es el Mi (porque está 2 semitonos por *encima* de Re). Se la *añades* a Re Mayor, y te queda este acorde de 4 notas, que se lee **Re Mayor add2**

Otro ejemplo: para calcular Re add4, calculas primero **la nota 4 para Re,** que en este caso es el Sol (porque está a 2 semitonos por *debajo* de La, que es la 5ª de Re Mayor). Se la *añades* a Re Mayor, y te queda este acorde de 4 notas, que se lee **Re Mayor add4**



Pongamos un ejemplo un pelín más complicado. Para calcular Mi add2, calculas primero **la nota 2 para Mi,** que en este caso es el Fa# (porque está 2 semitonos por *encima* del Mi). Se la *añades* a Mi Mayor, y te queda este acorde de 4 notas, que se lee **Mi Mayor add2**



Veamos el *sus*

El *sus* tiene una diferencia clave con el *add* que es muy importante entender:

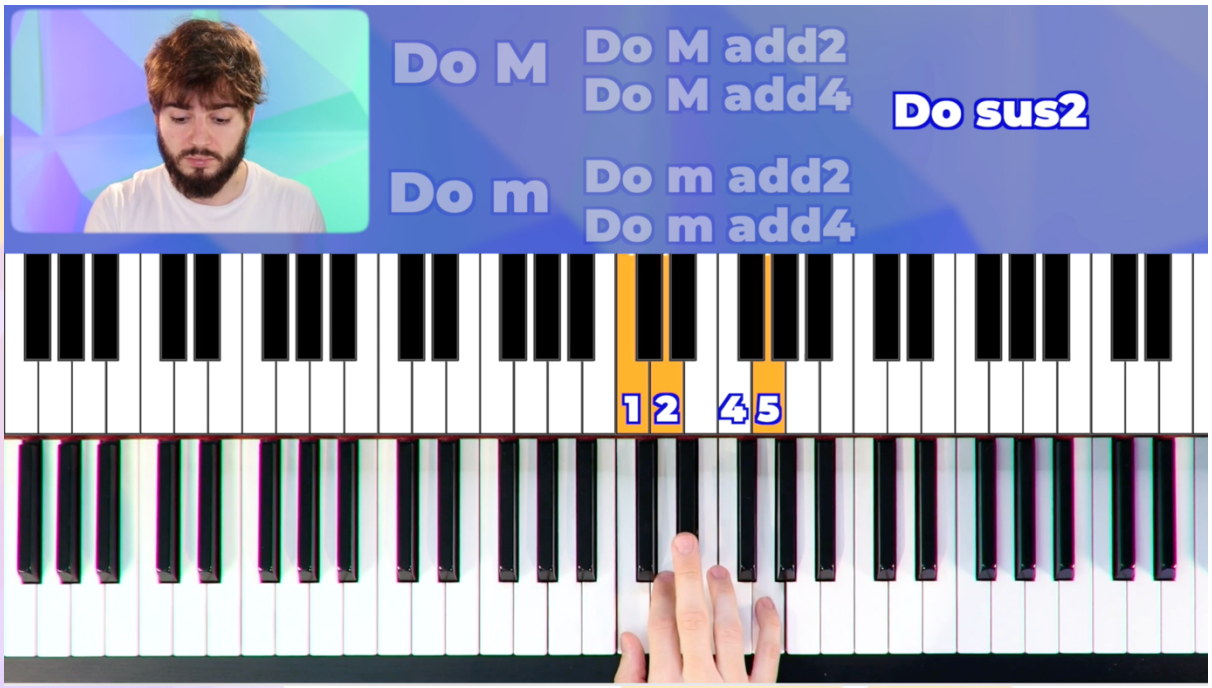
Cuando *añades* notas con el *add*, **no cambias la naturaleza del acorde**.

- Mi **Mayor** add2 sigue siendo un acorde **Mayor**.
- Fa **menor** add4 sigue siendo un acorde **menor**

Pero si lo piensas, como **sus** implica *sustituir* una nota del acorde... ¡ya no es el mismo acorde!

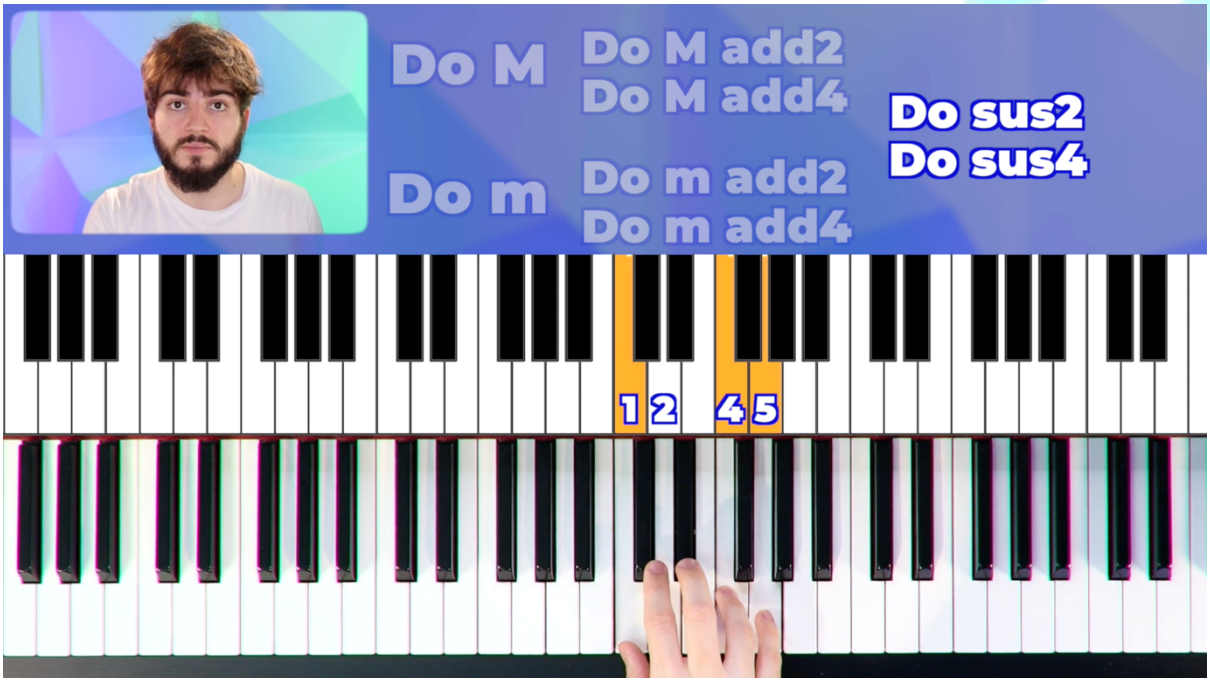
Pongamos un ejemplo.

Si quieres calcular Do sus2, tendrás que quitar la 3ª para sustituirla por la **2**. **Pero la 3ª es justo la nota diferente entre Do Mayor y Do menor.** Así que Do sus2 no es "mayor" ni "menor". Es simplemente... Do sus2.



¡Y con Do sus4 ocurre lo mismo!

Sustituyes la 3ª por la **4,** así que no es un acorde "mayor" ni "menor". Es simplemente... Do sus4.



Es decir que cuando ves escrito “Do sus2”, ese “Do” no es mayor ni menor.

En cambio, cuando ves escrito “Do add2”, eso es “Do Mayor add2”.
Y cuando ves escrito “Do m add2”, eso es “Do menor add2”.

Eso significa que Do tiene estas posibles variaciones, y son todas distintas:

- Do **M** (do, **mi**, sol)
- Do **m** (do, **mi*b***, sol)

- Do **M add2** (do, **re**, **mi**, sol)
- Do **m add2** (do, **re**, **mi*b***, sol)
- Do **M add4** (do, **mi**, **fa**, sol)
- Do **m add4** (do, **mi*b***, **fa**, sol)

- Do **sus2** (do, **re**, sol)
- Do **sus4** (do, **fa**, sol)